

试卷代号:1074

座位号

中央广播电视大学 2004—2005 学年度第二学期“开放本科”期末考试(开

汉语言文学专业 20 世纪外国文学专题 试题  
汉语(师)

2005 年 7 月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空 1 分,共 10 分)

- 卡夫卡最主要的三部长篇小说是《          》、《          》、《          》。
- “我存在,是我自己在维持我的存在。我的躯体,一旦它开始有了,它就会自行活下去,但是我的思想,是我在维持它、我在展开它。”“我存在着,我活着,我想所以我存在,我存在因为我思想。”这是小说《          》中主人公            著名的内心独白。
- 卡洛斯·富恩特斯的代表作主要有长篇小说《          》、《          》。
- 中篇小说《白雪公主》(1967)的作者是美国作家           。
- 帕斯捷尔纳克最重要的文学成就就是他的长篇小说           。此外,他还是一位著名诗人。1914 年,他出版的第一本诗集名叫《          》。

得分	评卷人

二、单项选择题(每题 2 分,共 12 分。请把正确答案的序号填在括号

中)

- “艺术之所以存在,就是为使人恢复对生活的感觉,就是为使人感受事物,使石头显出石头的质感。艺术的目的是要人感觉到事物,而不是仅仅知道事物。艺术的技巧就是使对象陌生,使形式变得困难,增加感觉的难度和时间长度,因为感觉过程本身就是审美的目的,必须设法延长。”这是谁的著名论断:( )  
A. 高尔基 B. 罗伯-格里耶  
C. 什克洛夫斯基 D. 肖洛霍夫
- 英国小说家、评论家安东尼·伯吉斯在评论一位作家的作品时说,对这些作品,“人们无法作直截了当的阐释。尽管风格体裁通常是平淡的,累赘的,但气氛总是那么像梦魔似的,主题总是那么无法解除的苦痛。”被评论的这位作家是:( )  
A. 福克纳 B. 加缪  
C. 卡夫卡 D. 阿斯图里亚斯
- 文学界使用“魔幻现实主义”这一术语开始于:( )  
A. 马尔克斯创作的长篇小说《百年孤独》  
B. 评论马尔克斯创作的长篇小说《百年孤独》  
C. 卡彭铁尔提出“神奇的现实”的观点  
D. 评论卡彭铁尔创作的长篇小说《人间王国》
- 这部小说的叙事者“我”是个小动物,它对自己的生存处境充满了隐忧、警惕和恐惧,“即使从墙上掉下的一粒砂子,不弄清它的去向我也不能放心”,然而,“那种突如其来意外遭遇从来就没有少过”。这个小动物的处境在某种意义上说也是现代人的处境的象征性写照。这部小说是:( )  
A. 《地洞》 B. 《在流放地》  
C. 《海浪》 D. 《自由之路》
- 这是一部是以侦探小说为“表”,以“物化”追求为“里”的先鋒性小说。其主要内容是:旅行推销员马雅雅恩回到自己童年生活过的海岛去推销手表,在海滩的僻静的地方杀了牧羊女雅克莲,并将尸体推入海中,尸体后来被人发现,马雅雅恩做贼心虚,回到作案现场去消灭物证,却被雅克莲的男朋友于连看见。然而,此后却似乎什么也没有发生,马雅雅恩两天后平安无事地回大陆了。这部小说是:( )  
A. 《变》 B. 《交叉小径的花园》  
C. 《橡皮》 D. 《窥视者》
- 以下哪位作家曾拒绝诺贝尔文学奖:( )  
A. 克罗德·西蒙 B. 伍尔夫  
C. 福克纳 D. 萨特

密 封 线 内 不 要 答 题

2. 简述后现代主义写作的特征。

得 分	评卷人
-----	-----

三、简答题(每题 12 分,共 48 分)

1. “内心独白”和“潜对话”的主要区别是什么?

3. 解释“时间零”的理论。

4. 对于《追忆似水年华》是否是意识流小说为什么会有两种不同看法？

题 种 别 长 区 密 查 号

)-0-

号

名

(作站)

)-0-